السنة الرابعة — العدد ٤٢
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
م ٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أريد يا أصدقائى أن تتعوّدوا ، منذ الصغر ، آداب الحديث ، وآداب الاستماع ؛ وأول آداب الحديث ، ألا يكون الصوت مرتفعاً يقرع الأذن ، ولا منخفضاً يدعو إلى الاستعادة ، وألا يتناول المتحدثُ غائباً بما يكره ، وألا يدخل بين متحدِّثَين فى موضوع لا يعنيه . وأول آداب الاستماع أن تنتظر على المتحدث حتى يفرغ من حديثه ، وألا تُبادر إلى الرد عليه قبل أن ينتهى من تفصيل رأيه ، وألا يكون غيرك هو المسئول وتجيب أنت ؛ فإذا أنتم وعيتم هذه الآداب يا أصدقائى وحرصتم على اتّباعها ، فأنتم المهذّبون الكرام ، وأنتم الجديرون بصداقة سندباد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى	١٢٥
بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى	٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

إذا كان الكلام من فضّة فإن السكوت من ذهب !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

من زرع حصد !

فى يوم من أيام الشتاء ، اشتد البرد ، ونزل المطر ، وعصفت الريح ، فجلس أحد الفلاحين فى بيته ، يصطلى ناراً هادئة ، تشعلها زوجه بأعواد الذرة ، وراح يقول : لن أخرج فى هذا البرد القارس ؛ إن النخيل تهتز من شدة الريح ، والطيور تصيح مذعورة من غزارة المطر . . . لن أخرج ! . . . لن أخرج !!

وكان جاره فلاحاً نشيطاً ، صحا من نومه مبكراً ، ووقف أمام داره يقول : لن يقعدنى هذا البرد الشديد عن عملى ، فلست أضعف من هذه الأوزة التى تجرى مسرورة بنزول المطر ، وإن تمايل النخيل ليبعث فى نفسى المرح والنشاط .

ثم ذهب إلى حقله ، فبذر الحب ، وجد فى عمله .

وفى يوم الحصاد كان الأول حزيناً يقاسى الفاقة والحرمانْ ، وكان الثانى سعيداً ؛ فى بيته حب وفاكهة وخير كثير .

أحمد البدوى عبد اللطيف سمره

ندوة سندباد بطنطا .

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : أتريد أن تشترى اليوم أيضاً زجاجة من دواء علاج الصلع ؟

الثانى : كلا ، بل أريد أن أحضر عربة لحمل ما لدى من زجاجاته الفارغة !

شاكر زكريا

المدرسة التوفيقية الثانوية — شبرا

* * *

— لماذا تلبس اليوم نظارة خضراء ؟

— لأن الطبيب نصحنى بتغيير المناظر !

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بالنخيلة

* * *

المدرس : أتعرف ماذا حدث بعد معركة اليرموك ؟

التلميذ : نعم ، فقد استل الجنود سيوفهم !

إكرام صديق

ندوة سندباد بالكرك — العراق

* * *

الرجل : أرجو أن تعطينى كوباً من الماء .

الحلاق : لقد شربت قبل أن تجلس للحلاقة ، أهكذا ظمئت بسرعة يا سيدى ؟

الرجل : كلا ، ولكنى أريد أن أطمئن على أن زورى لم يثقب ، وأن الماء لا ينساب خارجه !

سعيد إبراهيم الناغى

السويس

استشيرونى !

● إبراهيم عبد القادر
يوسف
مدرسة شبرا الثانوية

— « وقفت لأخطب فى حفل مدرسى ورغم تفوق فى الإنشاء العربى ، جف لسانى ، وطار الكلام من فكرى ، وأحسست بخجل شديد ، فبماذا تنصح لى عمتى لأحقق أمنيتى فى أن أكون خطيباً ناجحاً ؟ »

— لماذا الخجل يا إبراهيم ؟ أليس المستمعون ناساً مثلك ؟ وهل تخجل إذا تحدثت إليهم بغير خطابة ؟ إن الأمر يحتاج إلى شجاعة ليس غير ؛ فتشجع ولا تخجل ، وحاول فى كل مناسبة أن تتمرن ؛ لتكون غداً خطيباً مسموعاً .

● فتحى محمد عبد الوهاب
مدرسة حلمية الزيتون الإعدادية

— « أعتقد أن العطلة الصيفية أكثر الأوقات ملاءمة للقراءة والاطلاع الحر ، ولكن مكتبات المدارس تكون مغلقة أثناء العطلة ؛ فلماذا لا تهيأ الفرصة للاستفادة من هذه المكتبات فى فترة العطلة ؟ »

— فكرة طيبة نهديها إلى وزارة التربية والتعليم فى مصر وفى سائر البلاد العربية . ولكننا نعرف برغم ذلك يا فتحى أن كثيراً من المدارس المصرية فى هذا الصيف قد فتحت أبوابها للطلاب وأولياء أمورهم ليتخذوها نادياً ومركزاً اجتماعياً للتعارف والمشاورة فى الشئون العامة ؛ فهل أنت موقن أن مدرستك لم تكن من هذه المدارس ؟

* عبد الله على سعيد بازرعة
أديس أبابا — الحبشة

— « أريد أن أدرس العلوم الدينية بالأزهر ويفضل أبى أن أدرسها فى حضرموت لاعتقاده أن ذلك أيسر لى وله ؛ فهل يقدم الأزهر لأمثالى من أسباب التيسير ما يمكننى من الالتحاق به ؟ »

— نعم ، فى الأزهر من أسباب التيسير للغرباء ما ليس له مثيل فى جامعة أخرى فى العالم ؛ فاكتب إلى الأزهر برغبتك ، واطلب ما شئت من البيانات يرسلها إليك .

مشيرة

من قصص الشعوب

الملك الغضوب !

[قصة من إيطاليا]

كانت إيطاليا فيما مضى دويلات عدة ، وإمارات كثيرة ، يحكم كلاً منها ملك أو أمير .

وكان « فرديناند » الأول ، ملك نابولى ، شاباً سريع الغضب ، يثور لأتفه الحوادث ، ويصدر الأوامر بلا روية ولا تفكير ، فيسبب المتاعب الجمة لرعيته وحاشيته ومن يقومون بخدمته .

وذات يوم خرج هذا الملك الغضوب للصيد والرياضة ، فى خارج المدينة ، تحيط به حاشية كبيرة ، فقضى يومه سعيداً موفقاً .

ولما مالت الشمس إلى المغيب ، أمر بالعودة إلى قصره ، وبأن يسير الموكب بطيئاً متمهلاً ، لينعم بما حوله من مناظر طبيعية فاتنة . . .





وفيما هو فى تأملاته مبتهجاً ، إذ أحاط بعربته جم غفير من الفقراء والشحاذين ، يستدرون عطفه ، ويرجون إحسانه ، وهم يبكون مما يعانون من شظف العيش وقسوة الحياة . . .

غضب الملك حين رآهم أشد الغضب وثار فى وجوههم ، وأمر بطردهم شر طردة .

وما إن دخل قصره حتى طلب من أمينه قلماً وورقاً ، فلما أتاه الأمين بما طلب ، خط بيده أمراً إلى رئيس الشرطة ليقبض على الشحاذين جميعاً ويحبسهم يومين بلا طعام ، عقاباً لهم على تعرضهم لذاته السامية ، وتكدير صفوه !

أسرع رئيس الشرطة ينفذ أمر الملك فى همة ونشاط ، فقبض على أطباء المدينة كلهم ، وزج بهم فى السجن ، دون أن يستمع لتوسلاتهم أو احتجاجاتهم فكل همه أن ينفذ أمر الملك بدون مناقشة أو جدال . . . لقد أمر الملك ، فليكن ما أمر به !

وفى اليوم التالى أراد الملك أن يتحقق بنفسه من تنفيذ أمره ، فذهب إلى السجن ، ليرى هؤلاء البؤساء ، ويسخر منهم . . .

وشد ما كانت دهشته حين رأى فى السجن أطباء المدينة جميعاً ، وهم يعانون الذعر والجوع . . .

ولما طلب من رئيس الشرطة توضيح هذه المسألة جاءه هذا بالأمر الملكى ، الذى يقضى بسجن الأطباء يومين كاملين بلا طعام !

لقد أخطأ الملك فى الكتابة لشدة غضبه ، فكتب كلمة « ميديتشى » ، ومعناها أطباء ، بدل أن يكتب كلمة « ميند يتشى » ، ومعناها شحاذون !

وازداد غضب الملك ، وأمر بسجن رئيس الشرطة شهراً كاملا ، لأنه لم يفهم أمره الكريم ! . . .

المتكبر!



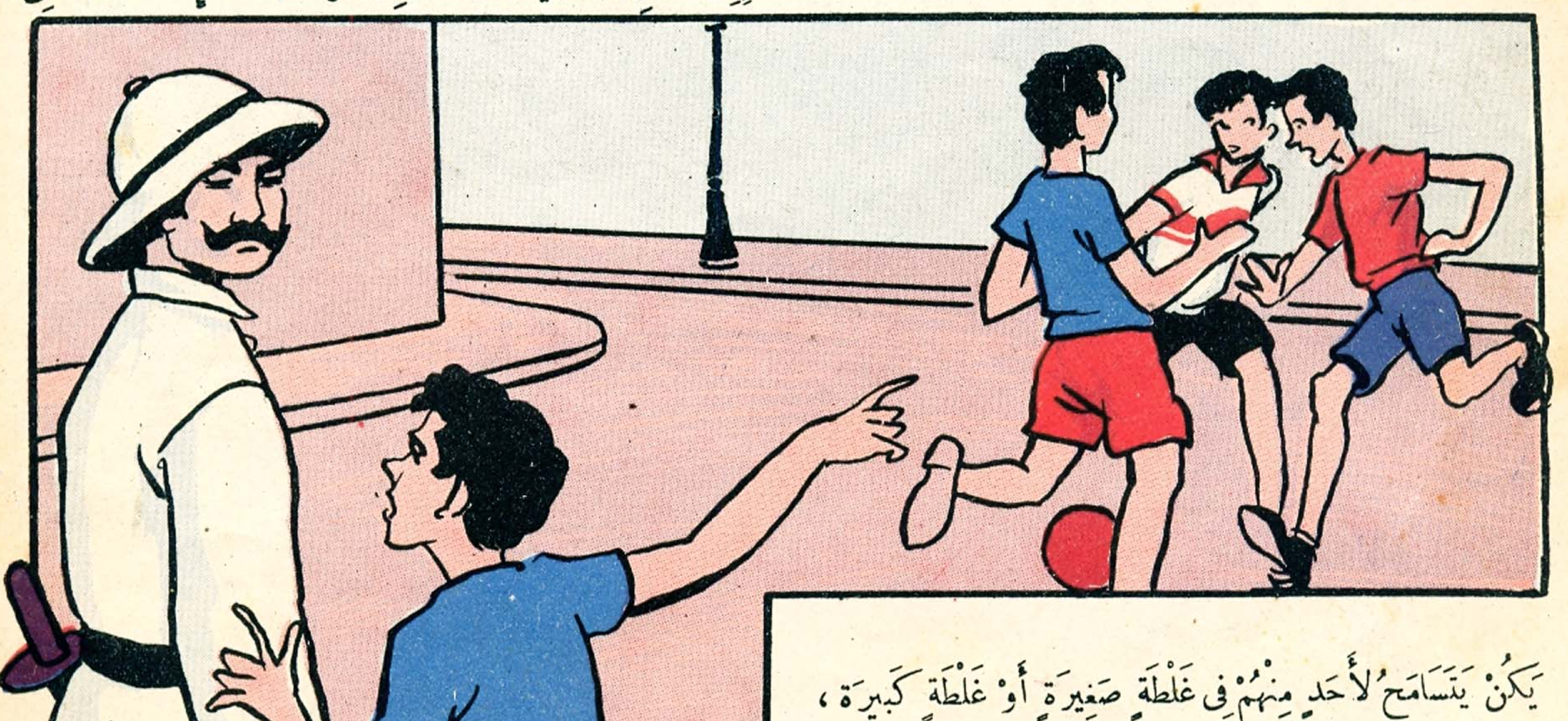
كَانَ «فِكْرِى» تِلْمِيذًا فِى الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ ، وَكَانَ زُمَلاؤُهُ جَمِيعًا أَصْغَرَ مِنْهُ سِنًّا وَجِسْمًا ؛ وَكَانَ مُجْتَهِدًا فِى دُرُوسِهِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ جَعَلَهُ مُعَلِّمُ الْفِرْقَةِ «رَائِدًا» فِى فِرْقَتِهِ ، يُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ فِى حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ ، وَيُرَاقِبُ التَّلامِيذَ فِى الْحَوْشِ ، وَيَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْغَائِبِينَ وَالْمُخَالِفِينَ ، وَيُعَاوِنُ الْمُعَلِّمَ فِى حِفْظِ الْكُرَّاسَاتِ ، وَيَحْمِلُ مِفْتَاحَ الْمَكْتَبَةِ ...

وَلٰكِنَّ فِكْرِى لَمْ يَكُنْ لَطِيفًا فِى مُعَامَلَةِ زُمَلائِهِ ، بَلْ كَانَ مُتَكَبِّرًا ، غَلِيظًا ، خَشِنَ الْمُعَامَلَةِ لِلتَّلامِيذِ ، يَرَى نَفْسَهُ خَيْرًا مِنْهُمْ جَمِيعًا وَلا يَرَى لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَيْهِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ يَتَسَامَحُ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ فِى غَلْطَةٍ صَغِيرَةٍ أَوْ غَلْطَةٍ كَبِيرَةٍ ، بَلْ كَانَ يُبَلِّغُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ عَنْ كُلِّ هَفْوَةٍ مِنْ هَفَوَاتِ التَّلامِيذِ فِى حُجْرَةِ الدِّرَاسَةِ أَوْ فِى الْحَوْشِ ، فَتُعَاقِبُهُمُ الْمَدْرَسَةُ عَلَى هَفَوَاتِهِمْ عِقَابًا شَدِيدًا بِلا عَفْوٍ وَلا رَحْمَةٍ ...

وَكَانَ عَمُّهُ ضَابِطًا كَبِيرًا مِنْ ضُبَّاطِ الشُّرْطَةِ فِى الْمَدِينَةِ ، فَزَادَهُ هٰذَا كِبْرًا وَغِلْظَةً فِى مُعَامَلَةِ التَّلامِيذِ ، اعْتِمَادًا عَلَى سُلْطَةِ عَمِّهِ ؛ فَإِذَا رَأَى تِلْمِيذًا فِى الشَّارِعِ يَرْكَبُ دَرَّاجَةً بِلا مِصْبَاحٍ ، نَبَّهَ إِلَيْهِ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ ؛ وَإِذَا رَأَى تَلامِيذَ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ فِى الطَّرِيقِ ، دَعَا الشُّرْطِيَّ لِيَمْنَعَهُمْ ؛ وَإِذَا أَبْصَرَ تِلْمِيذًا يَقْطِفُ زَهْرَةً مِنَ الْحَدِيقَةِ أَوْ يَمْشِى عَلَى الْعُشْبِ ، نَبَّهَ إِلَيْهِ الْحَارِسَ لِيَطْرُدَهُ مِنَ الْحَدِيقَةِ !

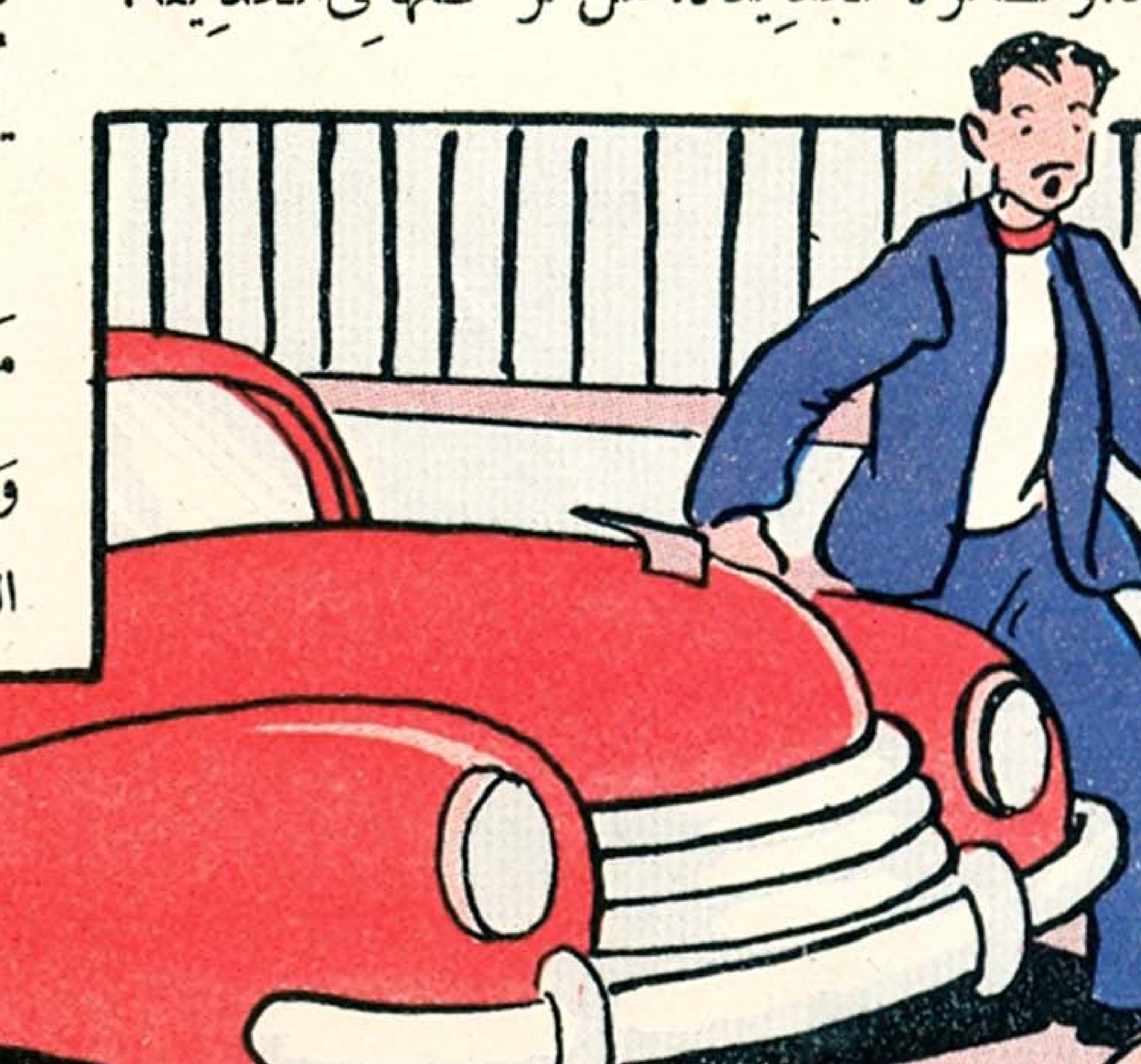
وَمِنْ أَجْلِ ذٰلِكَ كَانَ يَكْرَهُهُ التَّلامِيذُ جَمِيعًا فَلَيْسَ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ صَدِيقٌ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَفَ التَّلامِيذُ فِى حَوْشِ الْمَدْرَسَةِ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ فِكْرِى وَأَعْمَالِهِ ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمْ ، وَاسْمُهُ «عَاطِف» : لَقَدْ كَانَ مَعِى أَمْسِ كُرَةٌ جَدِيدَةٌ ، أَهْدَاهَا إِلَىَّ خَالِى ، فَبَيْنَمَا أَنَا أَقْذِفُهَا وَأَلْقَفُهَا ، إِذْ سَقَطَتْ فِى



حَدِيقَةِ دَارٍ كَبِيرَةٍ؛ فَهَمَمْتُ أَنْ أَتَسَلَّقَ السُّورَ، لِآخُذَهَا، وَإِذَا فِكْرِي يَظْهَرُ لِي بَغْتَةً، فَيَقُولُ لِي: احْذَرْ أَنْ تَتَسَلَّقَ السُّورَ، وَإِلَّا نَبَّهْتُ الشُّرْطِيَّ فَيَقْبِضُ عَلَيْكَ!

قَالَ التَّلَامِيذُ: وَالْكُرَةُ الْجَدِيدَةُ؟ هَلْ تَرَكْتَهَا فِي الْحَدِيقَةِ؟



وَقَبْلَ أَنْ يُجِيبَ عَاطِف، ظَهَرَ فِكْرِي، فَسَكَتَ التَّلَامِيذُ جَمِيعاً وَوَلَّوْا وُجُوهَهُمْ نَاحِيَةً أُخْرَى؛ فَنَادَاهُمْ قَائِلاً فِي لَهْجَةٍ غَلِيظَةٍ: هَلْ وَجَدَ أَحَدُكُمْ مِفْتَاحَ الْمَكْتَبَةِ؟ لَقَدْ ضَاعَ؟

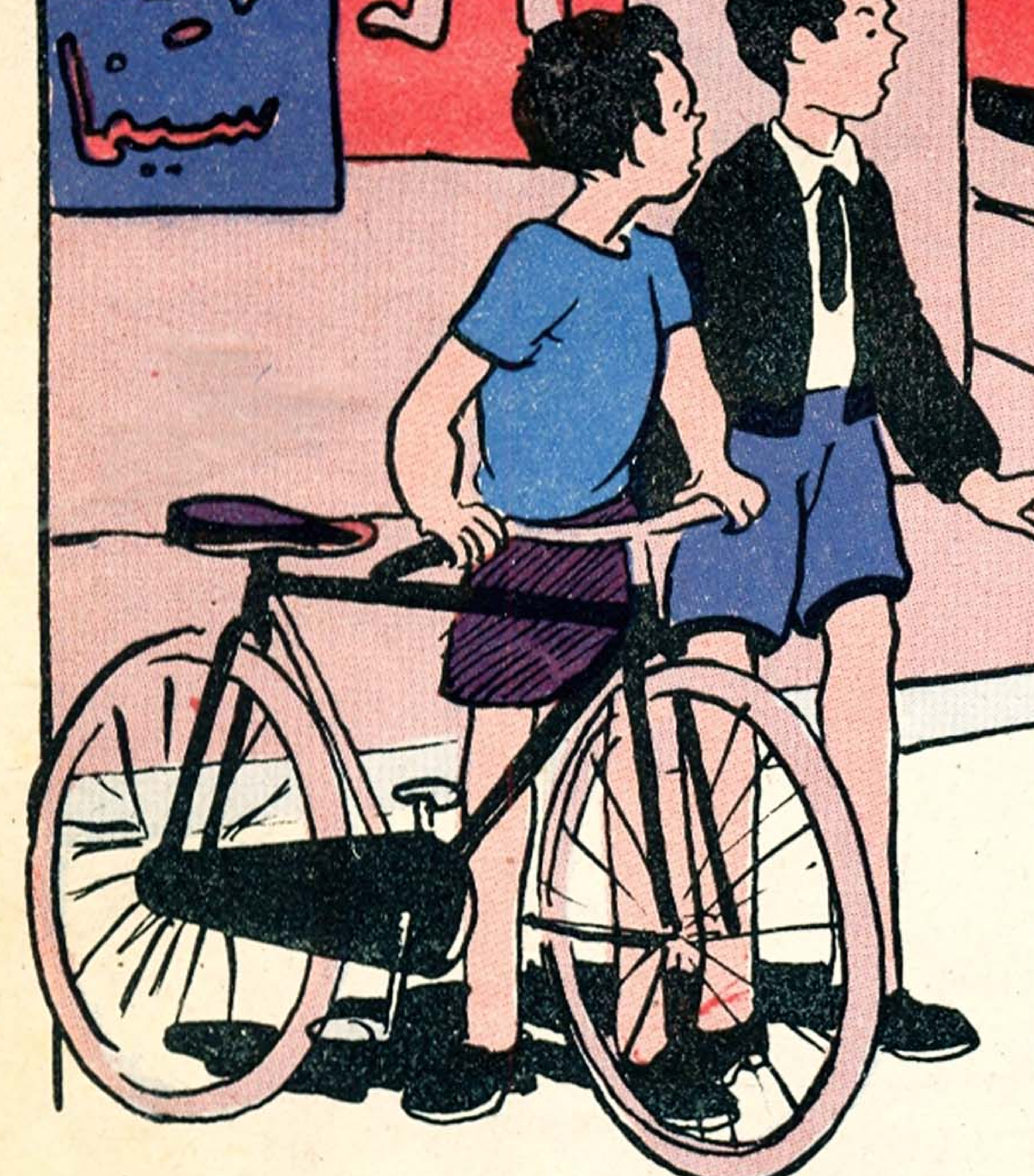
فَأَجَابَهُ عَاطِف سَاخِراً: لُصُوص! بَلِّغْ عَمَّكَ بِالْمَسْرَةِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهِمْ!

فَاغْتَاظَ فِكْرِي، وَرَكَلَهُ بِقَدَمِهِ رَكْلَةً شَدِيدَةً أَسْقَطَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ، فَثَارَ أَخُوهُ «عَابِد» وَقَالَ لَه: هٰذَا شَيْءٌ لَا يُطَاق؛ لَقَدِ احْتَمَلْنَا كَثِيراً مِنْ غِلْظَتِكَ، وَلٰكِنَّنَا لَا نَسْمَحُ لَكَ بِالضَّرْبِ!

قَالَ فِكْرِي: لَقَدْ ضَرَبْتُهُ لِأَنَّهُ يَسْخَرُ مِنِّي، وَأَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ وَمِنْهُ وَمِنْكُمْ جَمِيعاً؛ فَأَيُّكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَحَدَّانِي دِفَاعاً عَنْهُ؟ وَرَنَّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَتَفَرَّقَ عَنْهُ التَّلَامِيذُ إِلَى صُفُوفِهِمْ، وَفِي نُفُوسِهِمْ غَيْظٌ شَدِيد؛ وَلٰكِنَّهُمْ لَمْ يَلْبَثُوا أَنْ نَسُوا ...

وَلَمَّا انْتَهَى الْيَوْمُ الْمَدْرَسِيُّ قَالَ عَابِدٌ لِزُمَلَائِهِ: إِنَّنِي وَأَخِي ذَاهِبَانِ اللَّيْلَةَ إِلَى الْمَسْرَحِ، لِنَشْهَدَ تَمْثِيلِيَّةً جَيِّدَةً، يُمَثِّلُ فِيهَا ابْنُ عَمِّنَا «يُوسُف» ...

فَقَالَ فِكْرِي: وَسَأَذْهَبُ أَنَا أَيْضاً، فَإِنَّ عَمِّي وَأُسْرَتَهُ مَدْعُوُّونَ لِمُشَاهَدَةِ هٰذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ وَإِنِّي أُحَذِّرُكُمَا يَا عَادِلُ وَعَاطِف، أَنْ تَرْكَبَا دَرَّاجَتَكُمَا بِلَا مِصْبَاح، وَإِلَّا أَمَرْتُ الشُّرْطِيَّ بِالْقَبْضِ عَلَيْكُمَا!



قَالَ عَادِل: يَا بَخْتَكَ بِعَمِّكَ هٰذَا يَا فِكْرِي! وَلٰكِنَّنَا لَا نَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَنَا عَمٌّ مِثْلُه، حَتَّى لَا نَتَجَرَّأَ عَلَى النَّاسِ مِثْلَ جُرْأَتِكَ!

وَقَبْلَ مَوْعِدِ الْحَفْلَةِ، أَعَدَّ عَاطِفٌ وَعَادِلٌ دَرَّاجَتَهُمَا، وَاخْتَبَرَا مِصْبَاحَهَا جَيِّداً قَبْلَ أَنْ يَمْشِيَا بِهَا فِي الظَّلَامِ، مَخَافَةَ أَنْ يَرَاهَا فِكْرِي بِلَا مِصْبَاح، فَيُنَبِّهَ إِلَيْهِمَا الشُّرْطِيَّ!

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ، وَعَادِلٌ وَعَاطِفٌ رَاكِبَانِ دَرَّاجَتَهُمَا،

لمحا فكرى مختبئاً بجانب سور إحدى الحدائق، مستنداً إلى دراجته، يتربص بهما؛ وكان الظلام حالكاً، فقال عادل لأخيه: هذا فكرى ينتظرنا، مستنداً إلى دراجته. انظر يا عاطف، إن دراجة فكرى ليس فيها نور أحمر من الخلف؛ فسننبه إليه الشرطى بدل أن ينبهه هو إلينا!

وقبل أن يتم عادل كلمته، حدث شىء لم يكن منتظراً، إذ برزت من بعض المنحنيات سيارة مسرعة، فصدمت دراجة فكرى وطرحته على الأرض مغمياً عليه؛ فذهل عادل، وذهل عاطف، ووقفا صامتين برهة، ينظران ولا يتحركان؛ فرأيا رجلاً يهبط من السيارة، فينحنى على فكرى، ثم يرفع رأسه قائلاً وهو يعود إلى السيارة فيركبها: إنه مغمى عليه، فلم يرنا!

ثم انطلق بالسيارة مسرعاً قبل أن يتنبه أحد إلى جريمته فيقبض عليه!

فاغتاظ عاطف وقال لأخيه: انظر يا عادل؛ إن ذلك المجرم قد صدم فكرى ولم يقدم له مساعدة، بل أسرع بالهرب وتركه يموت. هيا بنا إليه!

وذهبا إليه، وأسعفاه حتى أفاق، ثم أركبه عاطف دراجته وأسنده بيده؛ أما الدراجة المحطمة فقادها عادل، وسار الجميع نحو منزل فكرى...

وانزعجت أم فكرى حين رأت ولدها، وقص عليها عادل وعاطف ما حدث؛ وكان عم فكرى حاضراً فسمع القصة كلها، فقال لهما: إنكما بطلان صغيران، ولكن، أتعرفان رقم السيارة؟

قال عاطف: نعم، إنه ب. س ٣١٣

فأمسك العم سماعة المسرة، وتحدث إلى إدارة المرور، وأملى رقم السيارة، ثم عاد إلى عاطف وعادل ليحدثهما، فقال: وهل تعرفان راكب السيارة إذا رأيتماه؟.

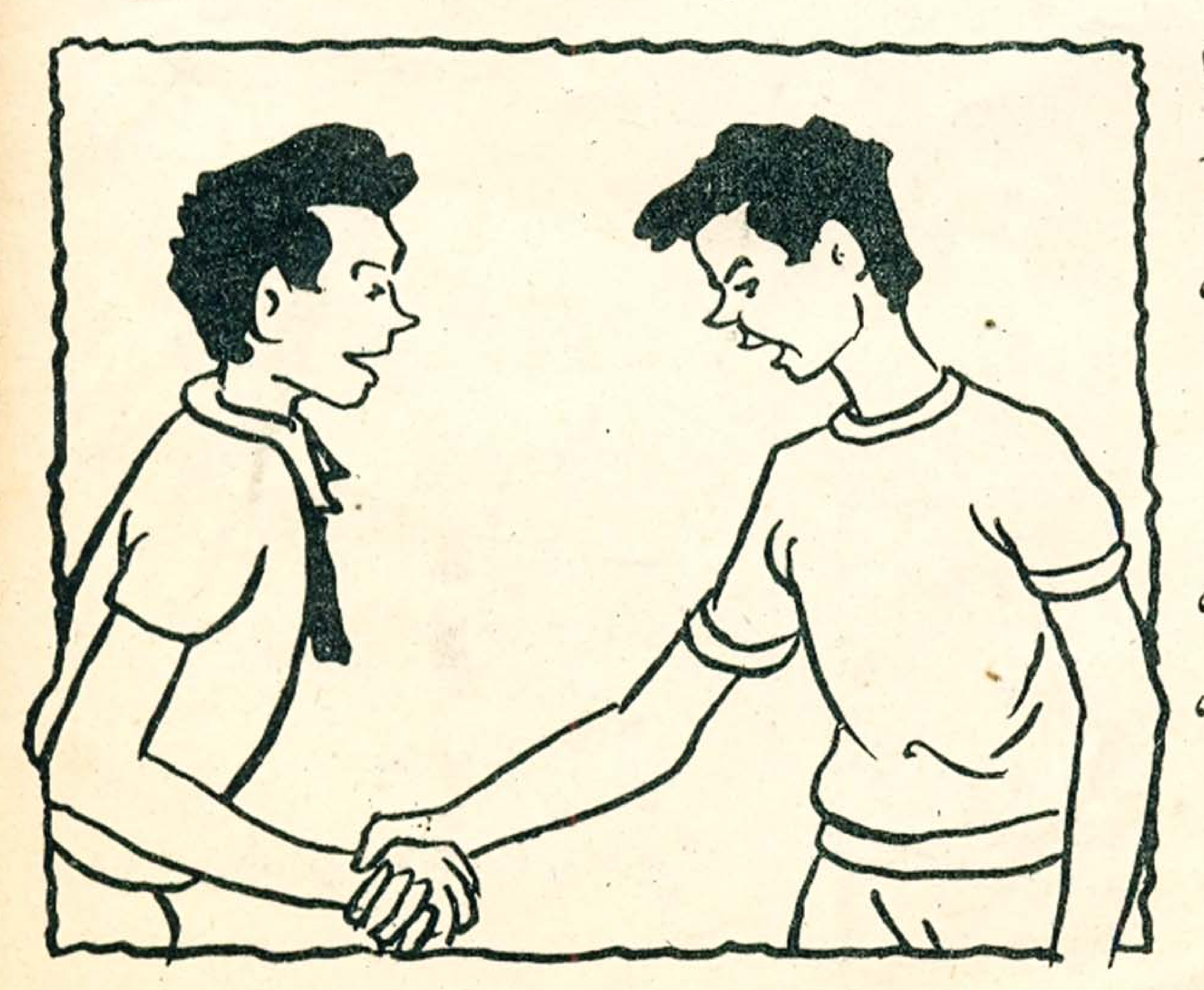
قالا: نعم!

ولم يمض وقت طويل حتى رن جرس المسرة، وبعد أن فرغ العم من الحديث، قال لعاطف وأخيه: حقاً إنكما بطلان كبيران، لا صغيران؛ فقد قبض الشرطة على السيارة، وظهر أنها مسروقة، وكان بها ثلاثة رجال لا رجل واحد. هيا معى إلى دار الشرطة!

وفى دار الشرطة عرف عادل وأخوه الرجل الذى خرج من السيارة؛ ثم خرجا من دار الشرطة ومع كل منهما ساعة فضية، مكافأة لهما على مساعدتهما العظيمة للشرطة فى القبض على أولئك اللصوص المجرمين!

وفى اليوم التالى قصد عادل وعاطف إلى دار فكرى ليطمئنا على سلامته، فرأياه جالساً فى فراشه، فقال لهما حين رآهما: إننى لم أستطع — برغم محاولاتى الكثيرة — أن أقدم مساعدة عظيمة للشرطة، مثل مساعدتكما، وإنى لأشعر الآن بأننى صغير جداً بالقياس إليكما... لقد ضربتك أمس يا عاطف، فساعدتنى اليوم ولم تتركنى مغمياً على فى الطريق؛ ثم قدمت لعمى خدمة، إذ ساعدته فى القبض على ثلاثة من اللصوص المجرمين؛ إنكما يا زميلى العزيزين أكرم منى وأكثر فضلاً ومروءة!

قال عاطف: إننا نحبك منذ اليوم يا فكرى، لأنك بدأت تشعر أنك مثلنا!



أخلاق أمريكية
زوجة مارشال!

جلست زوجة الجنرال مارشال، وزير خارجية أمريكا السابق، تصف لبعض صديقاتها كيف التقت بزوجها أول مرة، وكيف خطبها ثم تزوجها؛ فقالت:

كنت مدعوَّة إلى العشاء فى مأدبة عامة، بفندق كبير من فنادق مدينة «كولمبس»؛ وكان الجنرال مدعواً مثلى فى تلك المأدبة؛ فلما انتهت السهرة، تقدَّم إلىَّ الجنرال بلطف، يدعونى إلى ركوب سيارته، ليوصلنى إلى دارى؛ فلبَّيت دعوته شاكرة، وركبت. ومدينة كولمبس صغيرة، تقطعها السيارة من أقصاها إلى أقصاها فى ربع ساعة، ومع ذلك ظل الجنرال يسوق السيارة ساعة كاملة، دون أن يصل بى إلى دارى؛ فلما طال علىَّ الطريق قلت له: إنك — ولا شك — حديث عهد بالمدينة!

فأجابنى باسماً: لا، فإننى أقيم هنا منذ سنين!

قلت: يلوح لى أنك لا تعرف شوارع المدينة جيِّداً!

فابتسم قائلا: بل أعرفها حق المعرفة، ولولا أننى أعرفها جيداً لما استطعت أن أدور بك فى شوارعها ساعة كاملة دون أن أقترب من الدار التى تسكنينها!

قالت السيدة: وعرفته منذ تلك الليلة، فكانت هذه المعرفة سبب خطبتنا، ثم زواجنا!

برهان قاطع!

أقيمت فى أحد فنادق وشنطن مأدبة كبيرة، دُعى إليها مئة من كبار أهل المدينة، تكريماً لرجل اسمه «تيتوس أوتس»...

وجلس المدعوُّون إلى مائدة الطعام، وعيونهم تبحث عن الشخص المحتفل به، وكلٌّ منهم يسأل نفسه: أين هو يا ترى؟

وبينما هم كذلك، وُزِّعت عليهم أوراق مطبوعة، مكتوب فيها:

«يأسف المستر أوتس، لأنه لا يستطيع أن يحضر الحفلة اليوم؛ وإذا أردتم أن تعرفوا سبب ذلك، فارجعوا إلى بعض كتب التاريخ، التى تصف بعض حوادث القرنين السابع عشر والثامن عشر، تعرفوا أن المستر أوتس محتال إنجليزى، كان يعيش فى ذلك التاريخ البعيد، وكان له دسائس وفتن مثيرة، وقد حُكم عليه بالسجن المؤبد، ومات منذ أكثر من قرنين؛ فليس من المعقول أن يحضر اليوم حفلة تكريم!».

قرأ المدعوُّون هذا الكلام، فعجبوا، ثم خجلوا، ثم التفتوا إلى الداعى يسألونه لماذا دعاهم!

وكان الداعى صحفياً أمريكياً من أهل العبث والسخرية، اسمه جورج ديكسون؛ فلما رأى التفاتهم إليه، أجابهم قائلا: معذرة إليكم، وسأشرح لك سبب هذه الدعوة:

لقد كنت، أقول لصديق من أصدقائى إن أهل وشنطن لا يمكن أن يرفضوا دعوة توجَّه إليهم؛ ولكنه كذَّبنى، فراهنتُه على صدق ما أقول، وأقمت هذه المأدبة، ووجهت الدعوة إليها، ليكون «تشريفكم» برهاناً على صدق قولى؛ والآن لا يسعنى إلا أن أشكركم، لأنكم أتحتم لى بتشريفكم السعيد، أن أكسب ذلك الرهان!

حيلة لص!

لما احتل المهاجرون الأوربيون أمريكا ليستوطنوها ويطردوا منها أهلها فى منتصف القرن السادس عشر، نزل مهاجر منهم فى منطقة خصبة، ذات زرع وثمر، وأخذ يدبِّر حيلته للاستيلاء على أرضها وطرد أهلها منها...

فأخذ يتعرف إلى الهنود الذين يسكنون المنطقة، ويتودَّد إليهم، حتى عرف عاداتهم وطباعهم؛ ثم رسم خطته، فاشترى طائفة من الثياب زاهية الألوان، من النوع الذى يحبُّه الأهالى فى تلك المنطقة ويتمنون أن يلبسوه...

ثم لبس ثوباً من تلك الثياب، وراح يتبختر به بينهم كما تتبختر العروس، حتى جذب عيونهم إليه وشوَّقهم إلى اقتناء مثل ذلك الثوب...


ثم دعا إليه زعيم القبيلة، واحتفى به وأكرمه حتى وثق به، ثم قال له: إننى مؤمن كل الإيمان بأن ما يراه الإنسان فى المنام لا بد أن يتحقق!

قال رئيس القبيلة وهو ينظر إلى الثوب بإعجاب: نعم، وأنا أومن بهذا مثلك!

قال الرجل: ولو أنك رأيت فى المنام

[البقية منشورة على صفحة ١١]




زوزو
المغامر
زوزو فى مستشفى المجاذيب
وضع موريللى
ملخص ماسبق نشره :
ازدادت شقاوة زوزو، فظن أبوه أنه مجنون، وأرسله إلى مستشفى المجاذيب لمعالجته.
إلى أين أنت ذاهب بى ؟... لقد كنت فى السجن ودفع أبى خمسين جنيهاً تعويضاً لما أتلفت.
أسكت ... لاتسألنى عندى أوامر بذلك.
يقول تقرير البوليس بأن هذا الغلام مجنون !... ولكن لايبدو عليه ذلك ! ... ضعوه تحت الاختبار الأول.
أسكت.
إنى لست مريضاً يادكتور!
ماهذا الطوفان ؟... النجدة !.. أكاد أغرق.
ياماما ... إنهم يريدون قتلى فوق الكرسى الكهربائى، على الطريقة الأمريكية !
يكفى هذا ... لقد زاد تأثير الكهربا عليه فلنرسله إلى عنبر المرضى.
من هذا ؟ إنه ميّت !
لا... بل هو نائم... ولكن من هو ؟
إنه يشبه نابليون فى صغره.
شد بقوة ... لابدّ أن يستيقظ.
إنهم مجانين ... سيفصلون أطرافى ... لابدّ أن أعمل شيئاً
أيها الأغبياء !... أنا الذى سوف أوقظكم.
إنى لست مجنوناً ... ولكن إذا لم تهدءوا فسوف أعاملكم كالمجنون !
لاشك أنه ابن نابليون !.. سنصغى إلى أوامره !
لستُ ابن نابليون ... ولكنى حفيد رمسيس الثانى. انتباه ... سنمشى بانتظام !
إلى الأمام سر ... واحد اتنين ...
أوه ... ماهذا ؟ أهو معسكر جنود أم مستشفى مجاذيب ؟
واحد ... اتنين.
هذا الغلام يحب النظام.
قف .. !
استرح ... ! أوه .. ماذا يفعلون ؟
لم أر فائدة من عملى ... إنهم مجانين حقاً.
ها ... ها ... ها.
حسناً يا زوزو ... إنك لست مجنوناً سأتصل بالبوليس، وبوالدك، لتخرج !
لقد قلت لك يادكتور إنى لست مريضاً.
معذرة ياوالدى ... أعدك بأن أكون ولداً طيباً منذ الآن !
إنى أعجب منك .. إتتظاهر بالجنون فى الخارج، وبداخل المستشفى تثبت أنك عاقل !
تمت

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• دعا الأخ رمضان محمد سيد القائم بعمل ندوة سندباد بشارع وابور الترجمان ببولاق ، إلى اجتماع لتكوين اتحاد عام لندوات سندباد بالمنطقة ، وقد لبى الدعوة الإخوة : شاكر شكرى ، ومحمد زكى صالح ، ووفيق الدهشان ، وحميد أحمد عبد السلام ، وسيد أحمد محمود ، وأحمد عباس محمد ، وعلى أحمد حسين ، ومحمد عبده مصطفى ، ومحمد عبد العزيز ، القائمون بأعمال ندوات سندباد ببولاق ، وقد انتهى المجتمعون إلى وضع برنامج ثقافى واجتماعى ورياضى كبير ، وسيشرف الاتحاد على تنفيذه بتنسيق العمل وتبادل التعاون بين ندوات المنطقة ، وسندباد يرجو لهذا الاتحاد السداد والتوفيق .

• فاز كثير من أصدقاء سندباد فى مسابقة القراء التى نظمتها وزارة التربية والتعليم بمصر ، وكان ترتيب الأخ محمود عبد الفضيل القائم بعمل ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب ، الخامس بين الفائزين فى المنطقة الشمالية .

• تقيم ندوة سندباد بالمطرية معرضاً عاماً للرسم ، وتدعو ندوات سندباد فى جميع البلاد إلى الاشتراك فيه بما لديها من رسوم ولوحات : ويرجو المشرفون على تنظيم المعرض ألا تزيد مساحة اللوحة الواحدة على ٢٠×٣٠ سم ، وترسل المعروضات باسم محيى الدين موسى اللباد القائم بعمل ندوة سندباد بالمطرية (ضواحى القاهرة) ٤ شارع الملا ، ويقبل الاشتراك فى هذا المعرض إلى آخر نوفمبر القادم . وسيمنح الفائزون جوائز قيمة .

• زار الأخ العربى بن الوفا القائم بعمل ندوة سندباد « التحرير » بتونس العاصمة ، مدينة صفاقس ، ونزل ضيفاً كريماً على ندوة سندباد « الخضراء » ، فكانت فرصة طيبة بدت فيها مظاهر الود والتعاون بين الندوتين .

• إذا نحن استثرنا ذكريات الماضى وبحثنا عن أجمل الأيام التى هنئنا فيها بالعيش واغتبطنا فيها بالسعادة لم نجدها إلا تلك الأيام الهادئة بل أهدأ أيام حياتنا .

بولور

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



التوأمان باقر وزهرة جعفر المشاط

فى عيد ميلادهما الرابع

كاظمية : بغداد : العراق

هوايتهما : التفرج على صور سندباد





حمزة أحمد حنبلة

الرواق اليمنى بالأزهر

القاهرة

١٦ سنة

هوايته : القراءة



عبد الرحمن قاسم عون

الرواق اليمنى بالأزهر

القاهرة

١٥ سنة

هوايته : القراءة



عبد الحميد الأحدب

شارع الحوت : بيروت

١٥ سنة

هوايته : الصحافة والمراسلة

ندوات جديدة من البلاد العربية

• عراق — بغداد — أعظمية شارع الضبط

جمال ، وزهير ، وانتصار ، وعبد المنعم وعبد الله محمد شكرجى

• عراق — بغداد — المدرسة المخزومية

فائق شهاب العزاوى ، محمد أمين شوكت ، مرفق مناف ، باقر عبد الرسول ، هشام يونس ، محمد عبد الرازق

• العراق : الكوت ، مدرسة النجاح

جليل نورى ، على عطا ، على حاج تقى ، جبار على جان ، صادق جميل ، قيس كريم

معرض الندوة

المجاهد الكبير عمر المختار

فى سطور

• ولد السيد عمر المختار فى البطنان ببرقة عام ١٢٧٧ هـ .

• أرسله والده إلى زاوية السنوسية لحفظ القرآن وتلقى العلوم .

• ولاه السيد المهدى شيخاً على زاوية القصور .

• هاجم الأسطول الإيطالى مدينة بنغازى عام ١٣٢٩ هـ ، فقام رؤساء القبائل والمجاهدون الوطنيون للدفاع عن الوطن ، وكان فى مقدمتهم المجاهد عمر المختار ، وكانت له مواقع مشهورة أبلى فيها بلاء حسناً .

• خاض أكثر من مائتين وستين معركة حالفه النصر فى أكثرها .

• أسر عام ١٣٥٠ هـ ، فحمل إلى مدينة سوسة ، ومنها إلى بنغازى ، حيث حكم عليه بالإعدام .

بقلم : عامر أحمد سليمان

ندوة سندباد بطرابلس الغرب : ليبيا

ندوات جديدة من مصر والسودان

• منيل الروضة : شارع نظيف رقم ١٠٢

فكرى عبد العزيز يونس ، عبد المنعم عبد العزيز ، سراج أحمد حسن

• حلوان الحمامات : المدرسة الابتدائية الأميرية

محمد عبد العزيز صبحى ، سيد عبد العزيز صبحى ، مختار محمد على ، عاد حسين ، عاصم عبد المنعم ، حسن الشافعى ، سامى يوسف

الفراسة والتنبؤ بالمستقبل



السعى إلى معرفة المستقبل ، يستهوى النفوس ، ويهزّ أوتار القلوب ؛ فقد طبعت النفوس على حبّ الاستطلاع ، ومعرفة ما يخبئه الغيب ، ولهذا انتشر بين الناس — منذ أقدم العصور — من امتهن التنبؤ بالمستقبل ، وكشف أسراره.

ومن هؤلاء المتنبئين من اعتمد على علم الفلك وسير النجوم ؛ ومنهم من اتخذ التنجيم مهنة يرتزق منها ، بالضحك على ذوى النفوس الضعيفة ، والعقول الخفيفة !

وعلم الفلك من العلوم القديمة ، فقد عرف القدماء بعض الكواكب السيارة ، مثل عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .

ولاحظ القدماء تغيّر الصحة وتقلّب المزاج ، بتغيّر حالة الجو فى الفصول ، وتغيّر وجه القمر ، وتحركات النجوم ، فاعتقدوا أن لكل كوكب سيار إلهاً يسيطر عليه ويحركه ، ويؤثر فى الصحة والمزاج والحظ . . .

وبالرغم من تقدّم العلم ، ومعرفة سبب هذه الظواهر الطبيعية ، ما يزال عامة الناس على الاعتقاد القديم ، فى تحكم الأجرام السماوية فى الرزق والمستقبل والحب والكره . وهذا هو التنجيم الذى قصده النبى محمد صلى الله عليه وسلم بقوله : «كذب المنجمون ، ولو صدقوا» !

ونجد كثيراً بيننا الآن يحترفون التنجيم — لا سيما السيدات — تارة بفتح الفنجان وتارة بقراءة أوراق اللعب (الكوتشينة) وتارة أخرى بفتح (المَنْدل) . . .

ومن بين المنجمين من يفحص خطوط الكفّ . ولعلّ هذا النوع أقرب أنواع التنجيم إلى الصواب ، لأن أثر الأخلاق والعمل يظهر فى الكف وخطوطه .

وقد اشتهر العرب بالفراسة ، وعُرفوا بشدة الذكاء ، حتى كان الواحد منهم يحكم على من يلقاه وعلى أخلاقه ومستقبله بما يرى فى تكوين خَلْقه ، ومعالم وجهه ، فهم يقولون إن عرض القفا دليل على البله ، وصِغَر العين دليل على المكر ، ووقوع الحاجب على العين دليل على الحسد ، وتوسط حجم العين دليل على الفطنة ، ونتوءها يدل على اختلاط العقل ، كما تدل الأذن الكبيرة المنتصبة على الحمق .

ومن الأشياء التى ورثها العرب وأجادوها اقتفاء الأثر ، ومعرفة شخصية السائر وأخلاقه واتجاهه ، من آثار قدميه على الأرض .



ومن قصص العرب المشهورة فى اقتفاء الأثر ، ما قيل من أن أعرابياً فقد جمله ، فأخذ يبحث عنه ، فلقيه أربعة إخوة ، فلما سألهم عنه ، وصفوه له وصفاً دقيقاً ، فقالوا له : إن جملك أعور ، وأزور ، وأبتر ، وشرود . وكانت هذه صفات الجمل التائه حقاً ، فاعتقد أنهم أخذوه وطالبهم به ، فأنكروا أنهم رأوه . . .

وأمام القاضى فسّر كل واحد من الإخوة الأربعة قوله ، فقالوا إنه أعور لأنه كان يرعى جانباً من الطريق ويترك جانباً ؛ وهو أزور لأن إحدى قدميه ثابتة ، والأخرى غير واضحة ! وهو أبتر لأن بعره مجتمع ، فلو كان ذا ذيل لتفرّق بعره ! وهو شرود لأنه يرعى فى المكان الملتفّ نبته ، ثم يتركه إلى آخر أرقّ منه ! . . .

فخلّى القاضى سبيلهم !

والعلم الحديث يتنبأ بكثير مما يخبئه المستقبل ، فيتنبأ العلماء بحالة الجو من حرّ وبرد ، وصحو ومطر ، وريح عاصف ومدّ وجزر ، وكسوف وخسوف . . . ويقع ما يتنبأون به فى وقته الذى حددوه .

والفرق بين نبوءة العلماء ونبوءة المنجمين أن فراسة العلماء صحيحة ثابتة ، مبنية على أسس علمية ، وتجارب دقيقة ، فى حين أن فراسة المنجمين أساسها الاستنتاج والمشاهدة ووقوعها من باب المصادفة ! !

[بقية المنشور على صفحة ٧]

أنك تقتلنى ، فإنك لا بد أن تقتلنى !

قال رئيس القبيلة : معاذ الله ؛ إننى لا يمكن أن أحلم مثل هذا الحلم ، لأننى أحبك !

ثم انصرف رئيس القبيلة ونفسه مملوءة إعجاباً بذلك الثوب ، يتمنى أن يكون له مثله ؛ فلما كان الغد ، عاد الرئيس إلى المهاجر فقال له : لقد رأيت فى المنام أنك أعطيتنى هذا الثوب !

قال الرجل : صدقت ، فهو لك !

ثم خلع الثوب ودفعه إليه وهو يقول مسترسلا : وأنا حلمت فى المنام أنك تركت لى هذه المزرعة !

قال الرئيس وهو يهبّ واقفاً : خذها ، ولكنى لن أحلم مرة أخرى أنى رأيتك فى منامى ، فإن رؤيتك تكلفنى أعز ما أملك !



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة ـ ٤٢

قال سندباد :

رأيت فرقة النسانيس تتقدم نحونا ، وأنا وأبو الإسعاد منبطحان على الأرض ، مخافة أن تصيبنا سهامهم ، فخشيت أن يصلوا إلينا فلا نستطيع مقاومتهم ، فوقفت ، ثم اندفعتُ نحوهم ، ولم يكونوا يتوقّعون منى هذه الحركة ، فاضطربوا ، ووقع الخلل فى صفوفهم ، وولّى بعضهم هارباً ، فشجّعنى ذلك ، وهجمتُ عليهم ؛ فأطلقوا سهامهم نحوى ، ولكنها لم تصبنى ؛ لأنى كنتُ قريباً منهم ، فولّوا ظهورهم وانطلقوا هاربين يحجلون ، ووقع بعض ما كانوا يحملون من القسيّ والسهام على الأرض ؛ فأخذت منها قوساً ، وصوّبتُ السهم إلى ظهر واحد منهم ، فأصبتُه ، فوقع على الأرض ؛ فزادهم هذا خوفاً ، وزادنى شجاعة ، فصوّبتُ سهماً آخر ؛ ولكنهم اختفوا عن عينىّ قبل أن يصل السهم إليهم ، وخلا لى المكان . . .

ولم أكن أظن أننى سأفوز فى المعركة بهذه السهولة ، فهللت فرحاً ، ثم نظرت ورائى وأنا أقول : أرأيت يا أبا الإسعاد ؟

ولكن أبا الإسعاد لم يكن ورائى كما كنت أظن ؛ فإنه لم يستطع أن يقف على قدميه كما وقفت ، فظلّ فى مكانه منبطحاً ، وهو ينظر إلىّ من بعيد ، حتى اختفيتُ عن عينيه وراء النسانيس الهاربين ؛ فرجعتُ إليه لأطمئن عليه وأخبره ؛ ولكنى لم أكد أقترب من مكانه حتى رأيت جماعة آخرين من النسانيس قد أحاطوا به فقيّدوا حركته وأرغموه على السير معهم إلى حيث لا أدرى ؛ ولعلهم كانوا ذاهبين به إلى زعيمهم ، ليذبحه ويأكله ، فزعقت فيهم من بعيد : قفوا ، لا تتحركوا . . .

وفاجأتهم صيحتى ، قبل أن ينتبهوا إلى وجودى ، فنظروا نحوى ، ثم شدّوا أوتار قِسيِّهم وسدّدوا إلىّ السهام ؛ ولكن سهمى كان أسرع من سهامهم ، فسقط منهم نسناس ؛ فتشجّع أبو الإسعاد وارتمى على المصاب لينتزع قوسه وسهمه . . .

وخاف سائر النسانيس ففرّوا ، وسهامنا تصيب ظهورهم ؛ فلم يختفوا حتى كان على الأرض خمسة منهم مجندلين ، أصابت سهامى منهم أربعة ، وأصاب أبو الإسعاد الخامس . . .

هذه النتيجة الباهرة لم تكن فى حسابى ولا فى حساب أبى الإسعاد ، ولم تكن فى حساب النسانيس . وقد تعلمتُ من هذه النتيجة حقيقة عظيمة ، هى أن النصر دائماً حليف

الشجاعة ، لا حليف القوة والعدد الجم ؛ فهؤلاء النسانيس — ولا شك — أعظم منا قوة وأكثر عدداً ؛ وإنما غلبناهم بالشجاعة والاستبسال ، لا بالعدد والقوة . . .

قال لى أبو الإسعاد : احذر يا سندباد أن تغتر ؛ فأنا وأنت وحيدانِ فى هذا المكان المجهول ، وقد انتصرنا على النسانيس فى أول جولة ، ولكنهم لن يسكتوا أو يكفُّوا عن طلب الثأر ، ولا بد أن يعودوا . . .

ولم يكد ينتهى أبو الإسعاد من كلمته حتى سمعتُ حركة قريبة ، فشددت وتر القوس واتجهت نحو مصدر الصوت لأرمى أول قادم بسهمى . . .

لقد اكتشفتُ منذ لحظات أننى رام مصيب ، وأن سهمى نافذ ، فملأنى ذلك اطمئناناً وشعوراً بالثقة ، برغم نصيحة أبى الإسعاد لى ؛ فلم أكد ألمح أول شبح يتجه نحوى من حيث انظر ، حتى أطلقتُ سهمى ، وإذا صوت يرتفع من حيث ارتمى السهم : آه ؛ لقد أصابنى النسانيس !

وعرفت الصوت حين مسَّ طبلة أذنى ، فاضطربتُ اضطراباً شديداً ، ثم اتجهت نحوه ؛ فإذا زميلى « باقر » ساقط على الأرض والدم ينزف من جرح عميق فى صدره . . .

واأسفا ؛ لقد أخطأت الرمى فى هذه المرة فأصبتُ صديقى بسهمى ، وأنا أظنه نسناساً من النسانيس !

الغرور وحده هو الذى حملنى على ذلك الخطأ ؛ وكان صديقى أبو الإسعاد ينصحنى منذ لحظات بألا أغترّ . . .

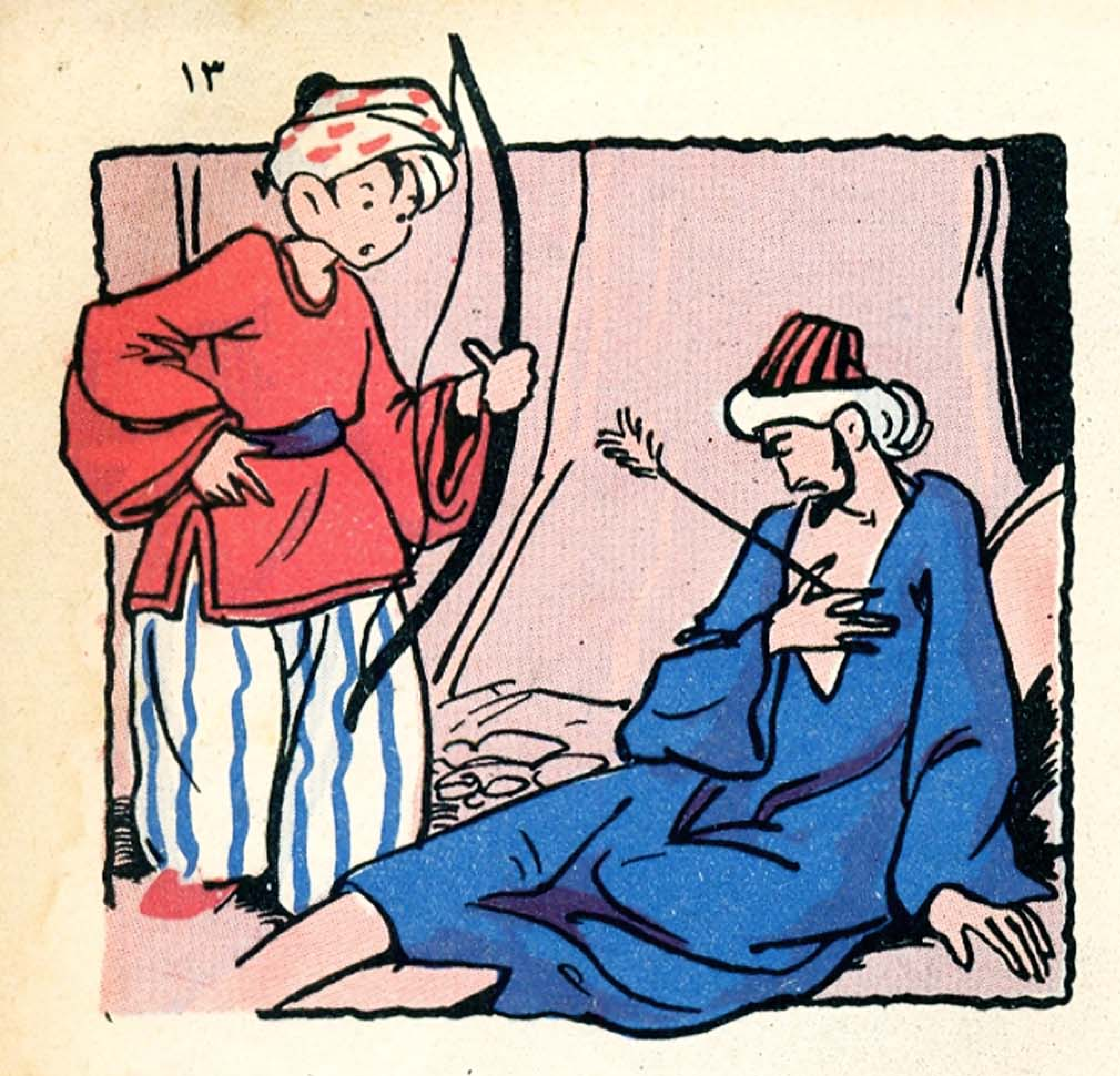
وانحنيتُ على باقر وأنا أقول له : أراك بخير يا باقر ، فماذا جرى ؟

فنظر إلىَّ بانكسار وضعف ، ثم قال لى : انجُ بنفسك يا سندباد ، قبل أن يصيبوك كما أصابونى !

فآلمنى هذا القول إيلاماً شديداً ، لأننى أنا الذى أصبتُه وهو لا يدرى ؛ ثم مزّقت الثياب عن موضع الجرح لأعرف أين أصابه السهم ؛ فإذا هو قد نفذ من بين أضلاعه إلى تجويف صدره ؛ فقلقت ، واشتدّ خوفى على حياته ، وكبر همِّى ؛ ولكنى لم أفقد ثباتى ؛ فلم تنبس شفتاى بحرف ، وأخذت أحاول إسعافه . . .

وكان السهم لم يزل مرشوقاً فى صدره ، فنزعته بلطف ، ثم وضعتُ منديلى على مكان الإصابة ، وقلت له ليطمئن : ليس الجرح عميقاً يا باقر ، فضع يدك على كتفى وقم معى لنحتمى بالمغارة !

فاعتمد على كتفى ثم نهض ، فأسندته حتى وصلت به



إلى المغارة ، فأرقدته على أرضها ، ثم قلت له : أيمَ يكون هنا ماء يا باقر ؟

قال : نعم ، ولكنى أخاف عليك أن تذهب إلى العين فيروك ؛ فهل تنتظر حتى يُظلم الليل ؟

قلت : لا تخف ، فدلَّنى على تلك العين لآتيك بماء أغسل به ذلك الجرح !

فتردّد برهة ثم قال : اذهب واحترس إن العين هنالك ، وراء ذلك الشجر الملتف ، على بعد مئة خطوة نحو الشرق ؛ ولكنك لا بد أن ترى أحداً منهم هنالك فى النهار !

قلت : إذا رأيت أحداً منهم هنالك فسأقتله ، وسآتيك بالماء . . .

ثم قمت ، وتذكرتُ فى تلك اللحظة قوسى وسهمى ؛ أين تركتهما يا ترى ؟

ووقفتُ برهة وأنا أفكر ؛ فقال لى باقر : أنت خائف ، ومن حقك أن تخاف . . . لا تذهب بالله الآن !

فمست كلماته عاطفتى وامتلأت عيناى بالدموع . . .

هذا الزميل الكريم ، أنا رميته بذلك السهم القاتل ، وهو لا يدرى ، ويخشى علىّ أن تصيبنى سهام الأعداء . . . يا له من موقف شديد الإيلام للنفس !

وخشيت أن تفضحنى دموعى ، فانطلقت مسرعاً ، لأبحث عن القوس ، والسهم ، والماء ؛ ولأهرب من ذلك الموقف الشديد الإيلام ؛ ولكنى لم أكد أخرج من المغارة المظلمة إلى النور ، حتى رأيت فرقة من أولئك النسانيس فانقضُّوا علىَّ انقضاض الصاعقة الباغتة ، ثم قيَّدونى وحملونى ومضوا بى ! . . . .

من كل بستان

موسيقا وعطر...

كسدت سوق بعض تجار الأسطوانات الغنائية فى نيويورك ؛ فأراد أن يحتال حيلة ليقبل المشترون على بضاعته . . .

وكانت الحيلة التى ابتكرها ، أنه مزج بالمادة التى تصنع منها الأسطوانات مادة عطرية ؛ فإذا دارت الأسطوانة تحت إبرة الحاكى ، انبعثت منها رائحة عطرية لطيفة ، تلائم جوّ الأغنية التى تحكيها الأسطوانة . . .

وبهذه الحيلة اللطيفة ، التى امتزج فيها العطر بالموسيقا ، استطاع ذلك التاجر أن ينجح فى اجتذاب المشترين والمشتريات ، فراجت بضاعته بعد كساد .

لماذا انهدر السور؟

بنى أحد الملوك القدماء قصراً ، ثم أمر ببناء سور متين حول ذلك القصر ؛ ولكن السور لم يكد يتم حتى سقط كله على الأرض . . .

وغضب الملك غضباً شديداً ، وأمر باستدعاء البنّاء الذى بنى ذلك السور ليعاقبه . . .

وجاء البنّاء فقال : ليس الذنب ذنبى يا مولاى ، ولكنه ذنب التاجر الذى اشتريت منه « المُونة » . . .

فاستدعى الملك التاجر ، ولكن التاجر اعتذر قائلا : إنه ليس ذنبى ، ولكنه ذنب العامل الذى كان يخلط أجزاء « المونة » . .

فاستدعى الملك العامل ، فاعتذر قائلا : إنه ليس ذنبى ، ولكنه ذنب الفتاة التى مرت بى وهى تغنّى حين كنت أخلط أجزاء المونة ، فشغلنى غناؤها عن عملى ، فلم أحسن خلط أجزاء المونة !

فاستدعى الملك الفتاة ، فقالت : إنه ليس ذنبى ، ولكنه ذنب الجوهرى الذى كان يصلح قُرطى ؛ إذ أخلف موعده معى ، وطلب إلىّ أن أنتظر ساعة بعد الموعد حتى يُصلح القرط ، فرأيت أن أقطع الوقت بالمشى والغناء !

فلما جاء الجوهرىُّ ليعاقبه الملك ، اعتذر قائلا : لست ملوماً يا سيدى على إخلاف موعدى للفتاة ، ولكن الملوم هو مساعدى الكسلان ، الذى أرسلته إلى اللؤلؤى ليحضر لؤلؤة ، فأبطأ علىّ !

فلما سئل المساعد عن ذنبه ، اعتذر قائلا : ليس ذنبى ، ولكنه ذنب اللؤلؤى الذى رفض أن يعطينى اللؤلؤة المطلوبة !

فلما سُئل اللؤلؤى ، نسب الذنب إلى الغوّاص الذى لم يحضر له لؤلؤاً فى ذلك اليوم !

فلما سئل الغواص قال : وما ذنبى إذا كان المحار فى قاع البحر لم يعطنى لؤلؤاً ؟

أما المحار فكان فى قاع البحر !

لص رقيق القلب!

سطا لص من لصوص الخزائن على متجر كبير فى باريس ، عاصمة فرنسا ؛ فاحتمل كل ما كان فى الخزانة من مال ، ووثائق ، وصكوك ، وجواهر ثمينة ، وجعل ذلك كله فى حقيبته ، وذهب بها فلم يره أحد . . .

وبعد بضعة أيام ، تسلّم صاحب المتجر رسالة فى البريد ، فلم يكد يفضّ غلافها حتى أخذته الدهشة ، إذ قرأ خطاباً من ذلك اللص يقول له فيه : معذرة إليك لأنى لم أنظر بدقة فى الأوراق التى حملتها من خزانتك ؛ إذ كان بينها عقد تأمين ضد السرقة ، وكان واجباً أن أتركه فى الخزانة ؛ لتحصل به على تعويض من شركة التأمين ؛ وهأنذا أبادر بإرساله إليك ، لأنى لا أريد أن أفدحك بهذه الخسارة !

اعترافات ...

كنت فى العاشرة من عمرى ، وكان لى صديقة أحبها كل الحب ، فلا أطيق أن أفارقها ساعة من نهار ؛ ولكنى مع ذلك كنت كثيرة اللوم لها ، فلا أكاد أغفر لها هفوة تهفوها ؛ وكانت صديقتى هذه رقيقة كل الرقة ، لا تحتمل من أحد عتاباً ولا ملامة ، ولكن تلك الرِّقة لم تحملنى مرة واحدة على التلطُّف معها . . .

ولم تلبث صديقتى أن ضاقت بى ، وسئمت كثرة عتابى ، فهجرتنى وقطعت كل ما بينى وبينها من صلة ، فلا ترانى ولا أرها ؛ فآلمنى ذلك إيلاماً شديداً ولكنى لم أحاول أن أسأل نفسى عن السبب . . .

وعرفت أمى هذا ، فلم تقل لى كلمة ولم تحاول أن تنصحنى نصيحة . . .

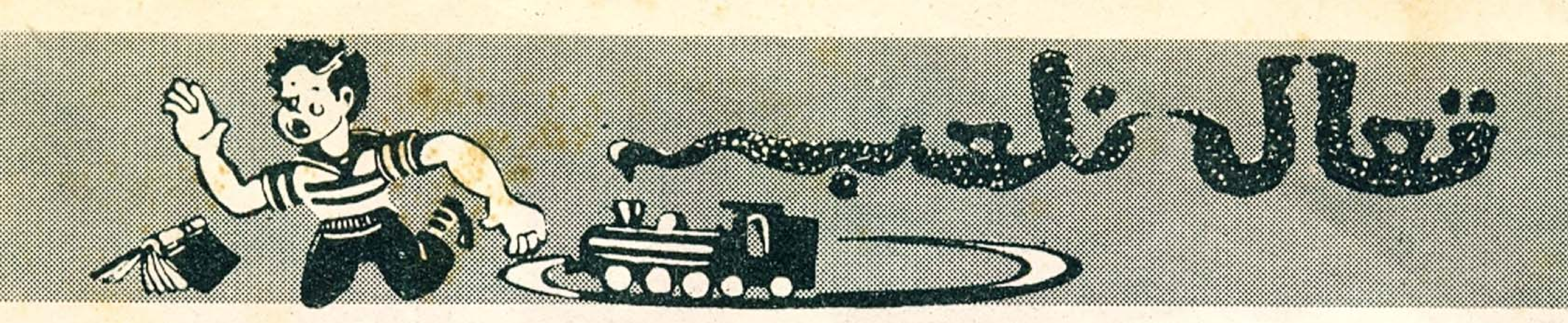
وذات يوم نزلتُ مع أمى إلى خُم الفراخ ، فأخذت فرخاً صغيراً منها فى يدى ، وشددت قبضتى عليه حتى كاد يختنق ، وهو يجاهد ليفلت من قبضتى ، حتى نجح فيما أراد وأفلت منى ؛ فقالت لى أمى وهى تنظر إلىّ نظرة ذات معنى : إذا شددت قبضتك على فرخ وليد ، حاول الإفلات منك ؛ فترفقى بالفراخ الرقيقة لتبقى فى يدك فلا تحاول الفرار !

فلما أمسكت الفرخ الثانى ، جعلته فوق راحتى المبسوطة ، فاطمأن إلىّ وسكن ؛ فقالت أمى وهى تمسح على ريشه برفق : أتعلمين يا ابنتى أن الناس كالفراخ الصغيرة ، كلما ازددت تضييقاً عليهم ازدادوا رغبة فى الفرار ؛ فإذا ترفقت فى معاملتهم أحبُّوك ولم تطب نفوسهم بالابتعاد عنك !

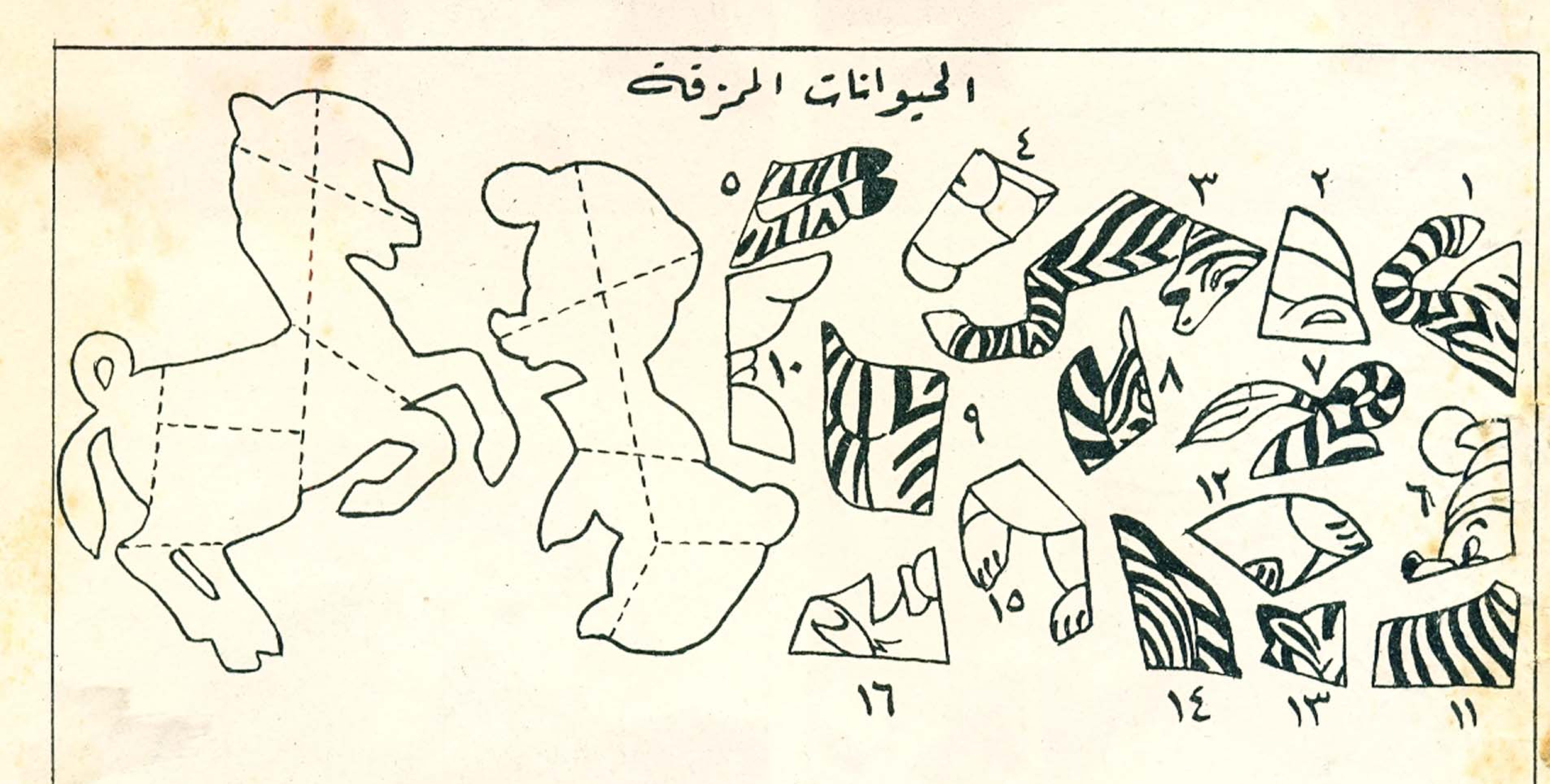
ففهمت ما تعنيه أمى ، وعرفت فى الوقت نفسه لماذا هجرتنى صديقتى !

أمينة شاكر

أسيوط



الحيوانات الممزقة



* رسم فنان الحيوانين اللذين تراهما على اليسار ، ثم قطعهما أجزاء صغيرة ، وقد وضع لكل جزء منها رقماً من ١ إلى ١٦ ، والمطلوب أن تملأ المساحات المحددة بالخطوط المنقوطة فى داخل كل حيوان بالأرقام التى تناسب قطعها هذه المساحات .

المربعات السحرية

١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
					١٢
					١٣
					١٥
					١٦
					١٤

حاول أن تملأ المربعات الصغيرة الخالية بالأعداد من ١١ إلى ١٦ بحيث يكون المجموع فى كل صف أفقى أو رأسى أو قطرى ٨١ ، وبشرط ألا يتكرر عدد من الأعداد السابقة فى صف واحد أكثر من مرة .

لغز الأسماء

٤٣٢١	٤٥٣٢
٦١٢١	٦١٢٥
٤٥٣٢٥	٦٧١٢١

كتب محسن اسمه وأسماء خمسة من أصدقائه بالأرقام بدلا من الحروف ، ولحظ فى كتابتها أن يكون اسمه أول الأسماء ، وأن كل رقم مشترك بين الأسماء يدل على حرف ثابت من حروف الهجاء . حاول أن تعرف أسماء أصدقاء محسن .

هل تعلم



هل تعلم أن السرعة التى ينطلق بها السعال (الكحة) تساوى ٢٤٥ ميلا فى الساعة ؟ !

حلول ألعاب العدد ٤١

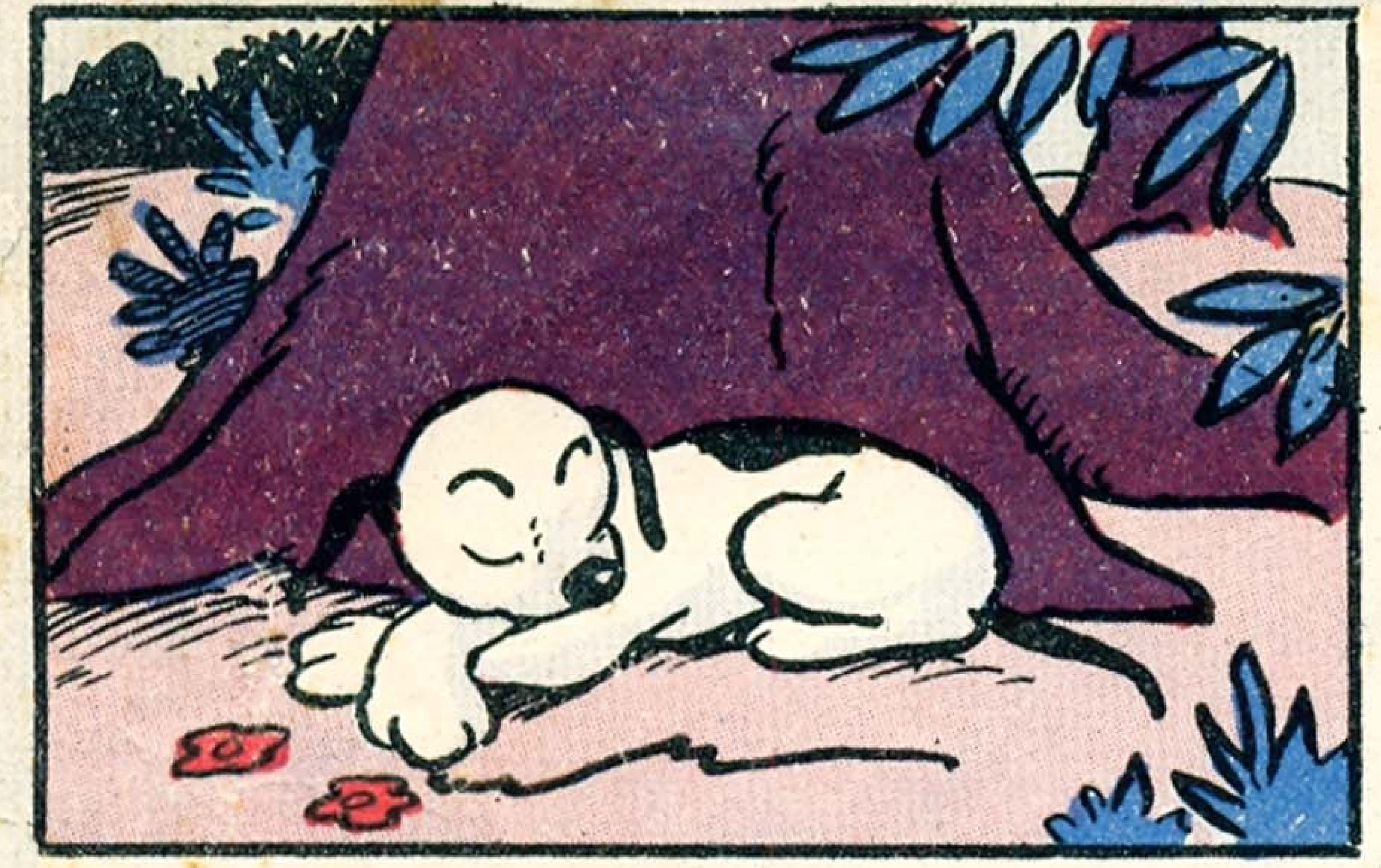
● اختبر قدرتك

أطول الخطوط هو الخط ا

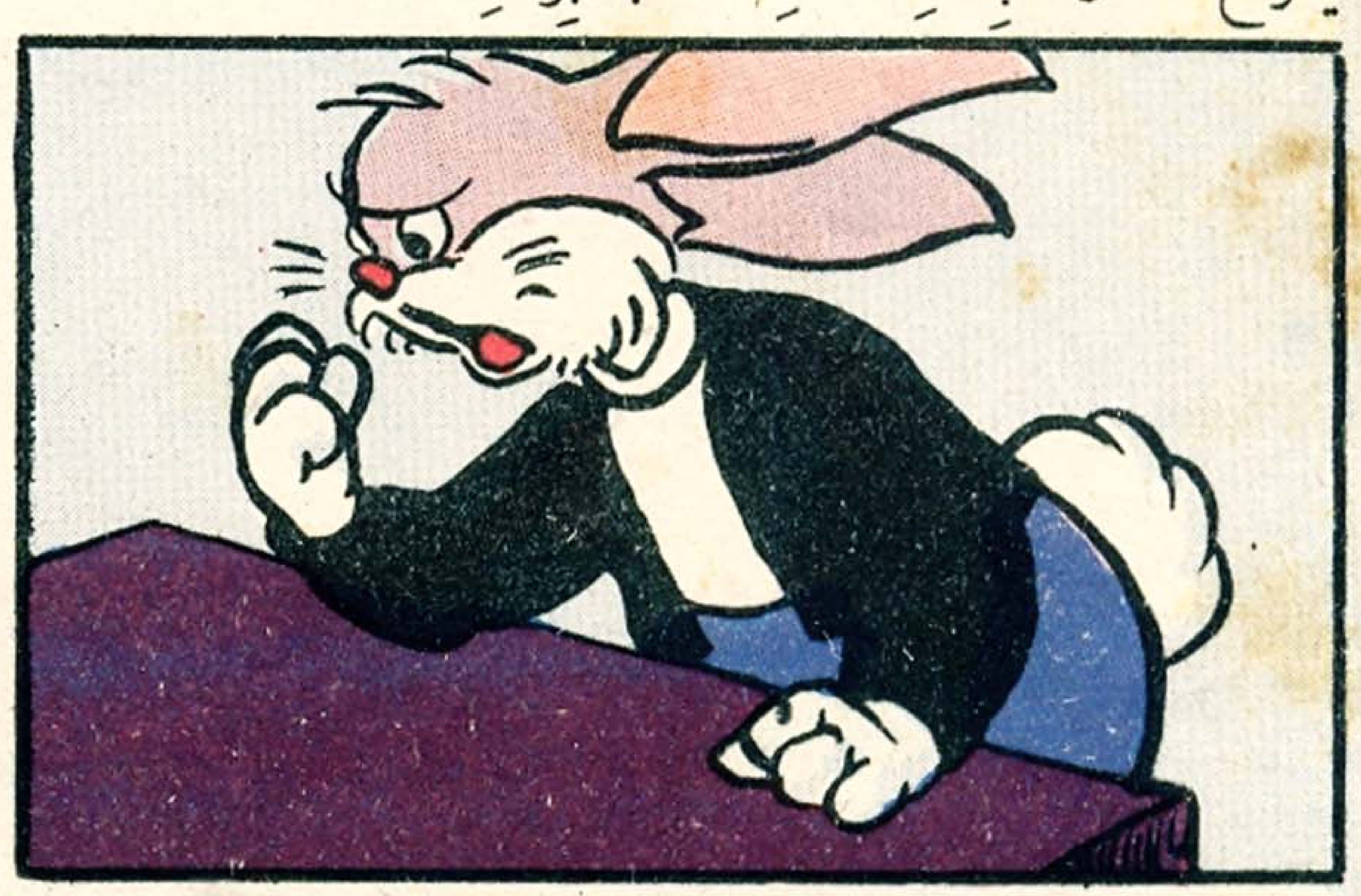
نمرود يبحث عن سندباد!



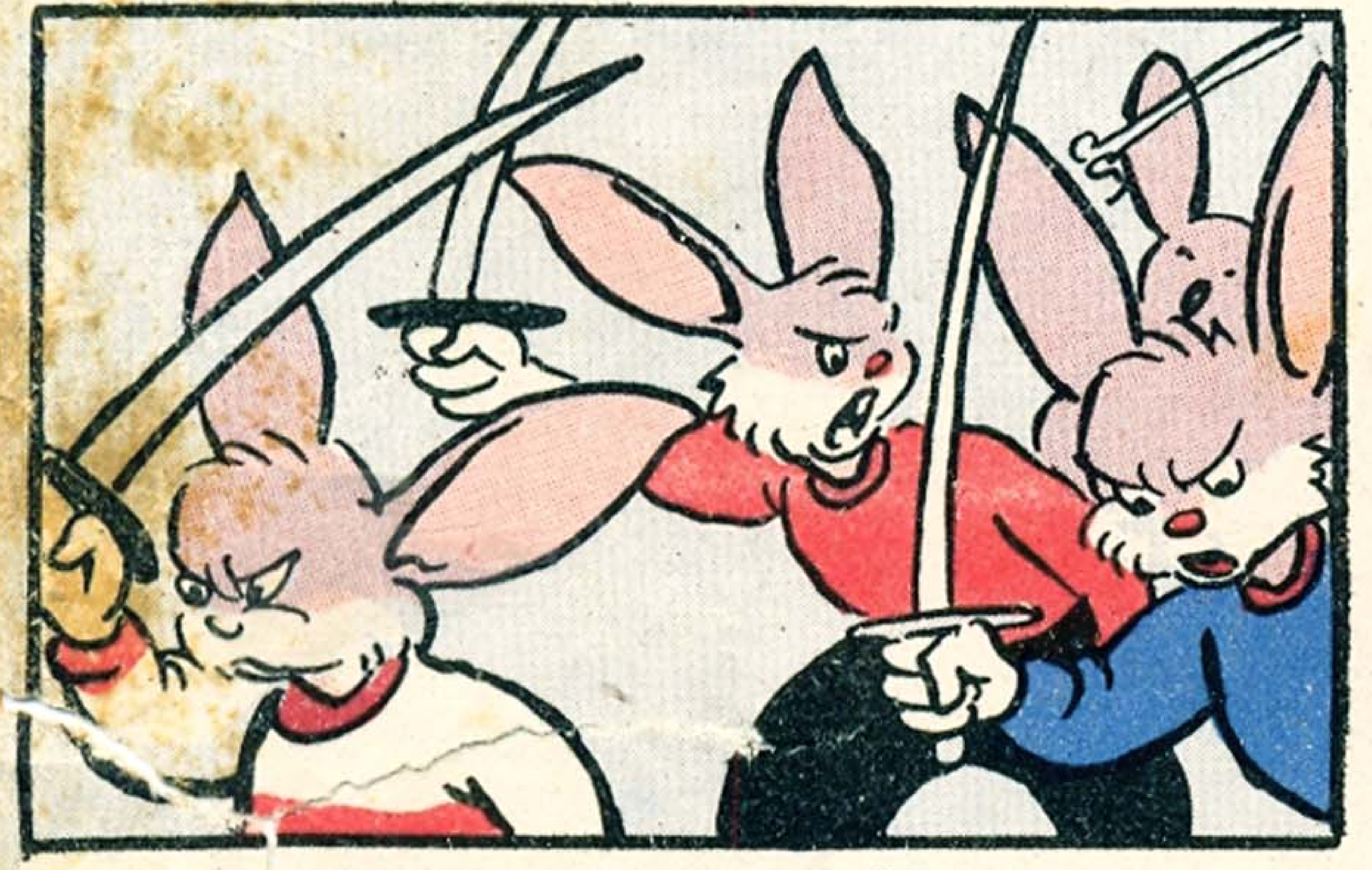
١ — أبو الشوارب في قفص الثعلب، لأنه اعتدى على نجاة بلا سبب، وساعد الثعلب على الهرب؛ والثعلب يمرح معتزا بنفسه، لأنه نجا برأسه!



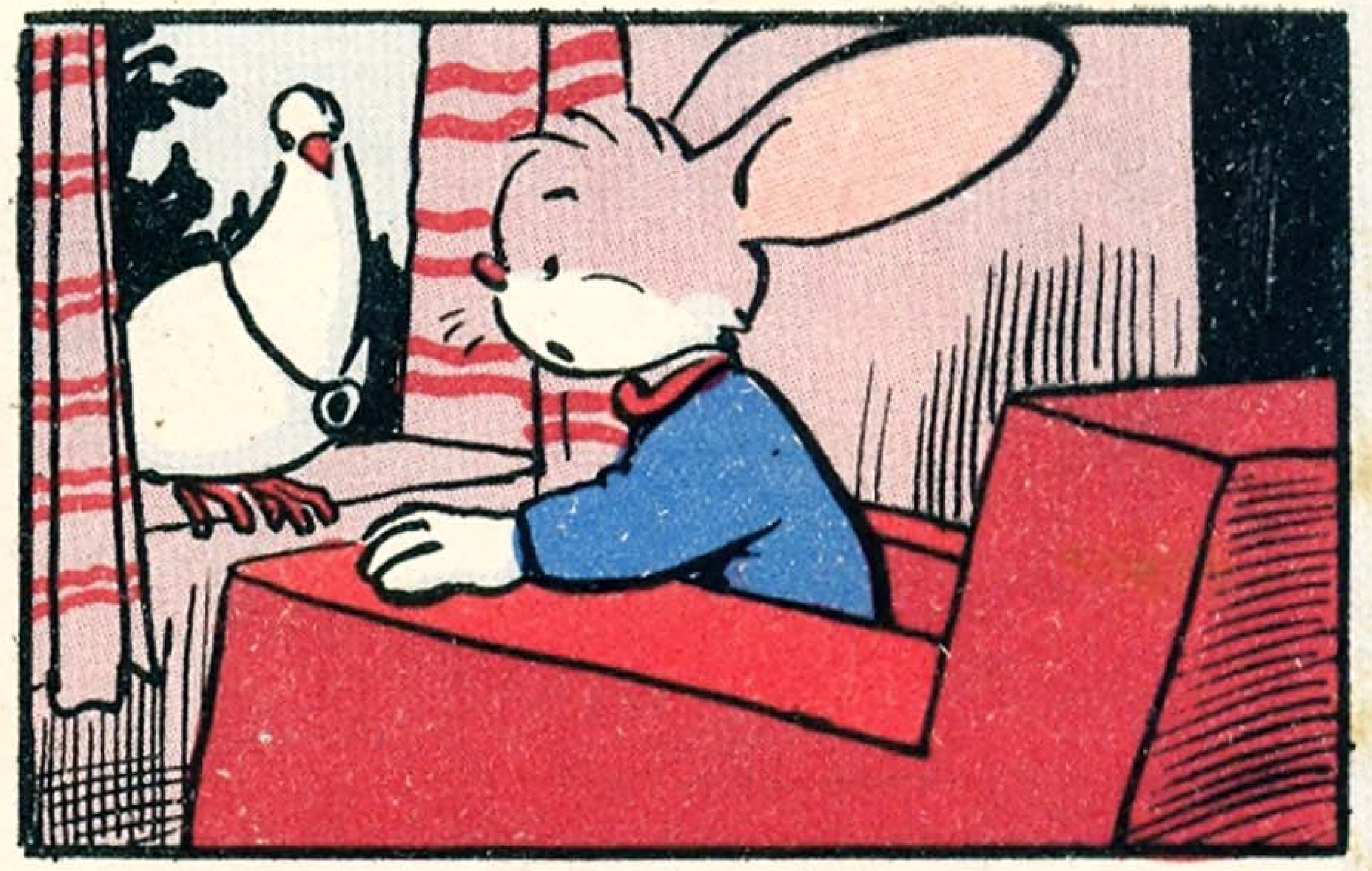
٢ — أما نمرود المسكين، فخرج من الغابة، ليس له صديق ولا رفيق؛ فلم يزل يمشي حتى أدركه الليل، فاتخذ له مأوى في ظل صخرة ونام!



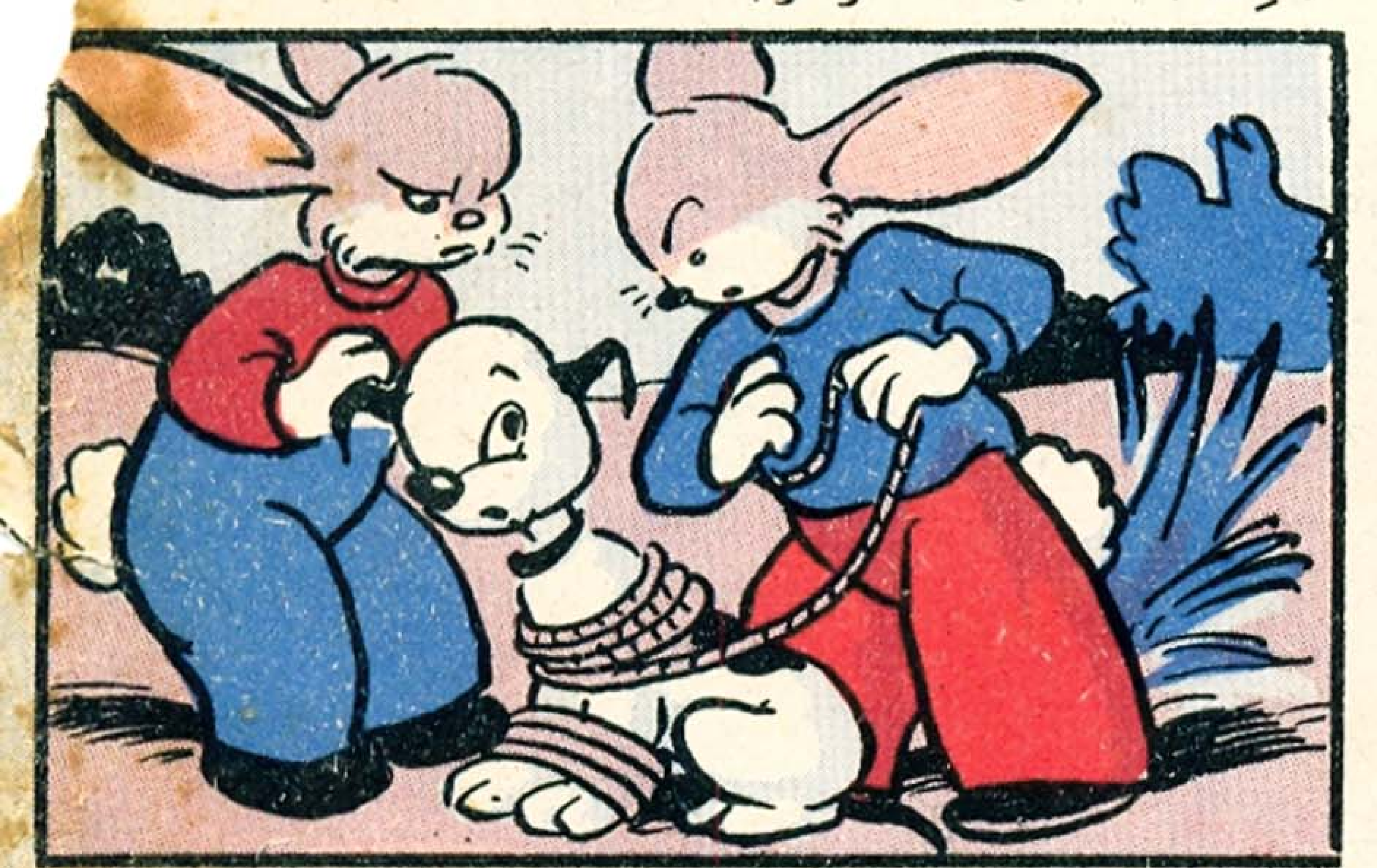
٣ — وأما الأرانب، فوقف خطيبهم يقول: كيف تتجرأ أميرة الثعالب على أميركم، وأنتم لا تغضبون؟ فصاح بادي باد متحمسا: قد غضبنا، فهيا إلى الغابة!



٤ — وحمل الأرانب سيوفهم، ليعلنوا الحرب على الأميرة، أو تطلق سراح أبي الشوارب، وسار في المقدمة بادي باد، وأمه سوسو باد!



٥ — وطارت نجاة إلى أرنباد فقالت له: كيف ترضى أن يزحف جيشك على أميرة الغابة، وبينك وبينها عهود؟ والعيب من أبي الشوارب، لا منها ولا من الثعالب!

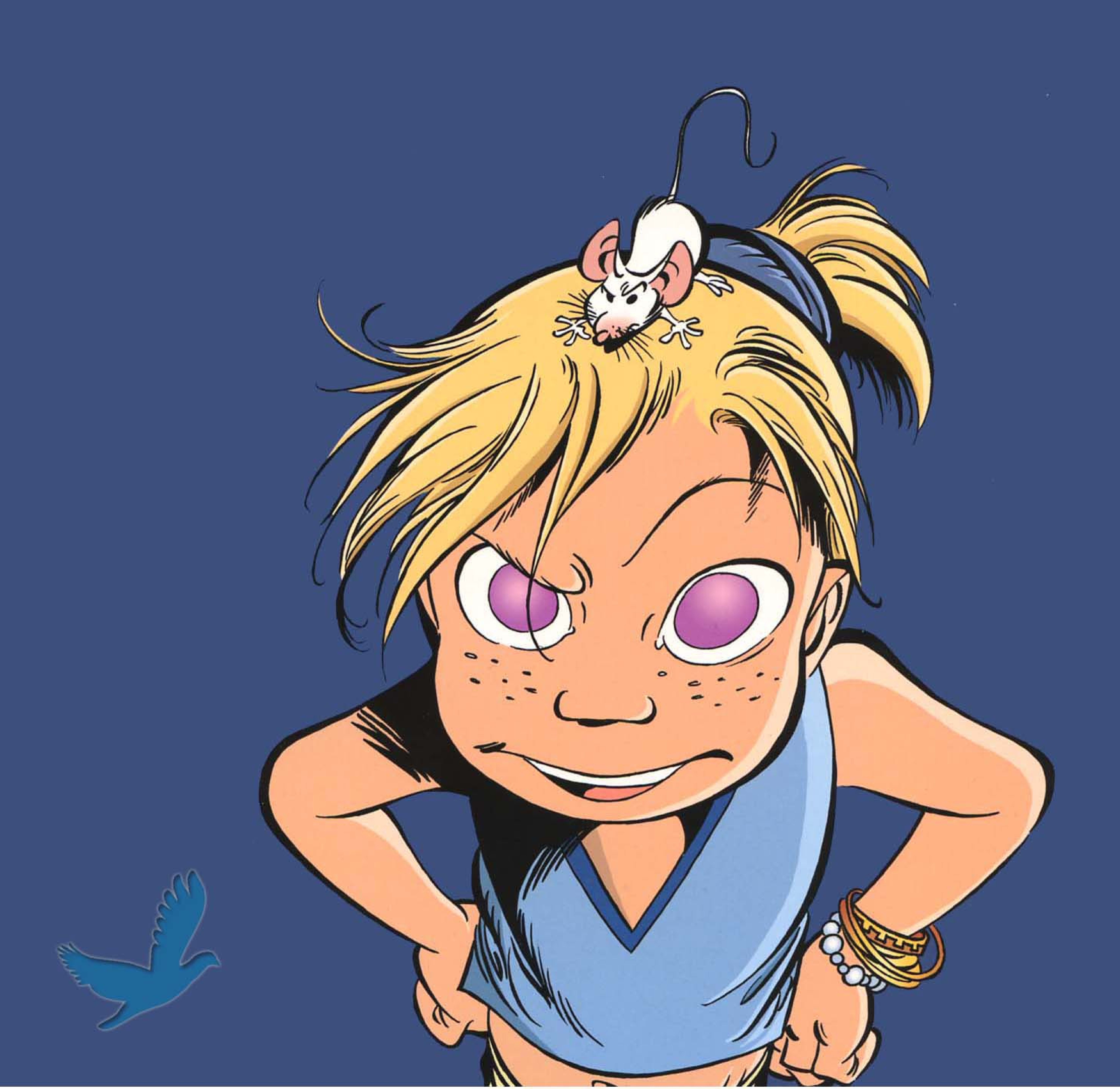


٦ — قال أرنباد: أصبت يا نجاة! ثم أسرع ليدرك جيشه؛ ولكنهم سبقوه ووصلوا إلى مكان نمرود، فحسبوه من جواسيس الأميرة: فأمسكوه، وحبسوه، ليحاكموه!

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

